

Lima, A. C. P. & Pinto, F. M. (2000) - Der Archäologische Park im Côa-Tal/The Archaeological Park of the Côa Valley. In *Rettung des kulturelles: Projekte rund ums Mittelmeer*. [Glöss Verlag (Schriften des Hornemann Instituts, 3)], Hamburg, p. 75-84

ALEXANDRA CERVEIRA PINTO LIMA

FERNANDO MAIA PINTO

DER ARCHÄOLOGISCHE PARK IM CÔA-TAL

Das Côa-Tal

Das Areal des Archäologischen Parks umfaßt den unteren Lauf des Côa-Flusses und bezieht das Kerngebiet der Felskunst ein, die sich an den glatten Felswänden entlang der Flußufer des Côa und Douro sowie deren Nebenflüssen hinaufzieht. Jedoch soll der Archäologische Park des Côa-Tals eine viel größere Fläche schützen und bewahren, um der Felskunst den notwendigen archäologischen und landschaftlichen Rahmen zu geben.

Der Archäologische Park liegt in der Region Alto-Douro, im östlichsten Teil Portugals, in der Nähe zur spanischen Grenze, einer Region, in der, dank der großen Temperaturschwankungen, ein hervorragender Portwein und ausgezeichnetes Olivenöl produziert werden. Das Gebiet östlich des Parks, zur Grenze nach Spanien hin gelegen, gehört ebenfalls zu einer geschützten Landschaft, dem Naturpark des Internationalen Douro. Die beiden benachbarten Parks bezeugen und bewahren Landschaften, die frei sind von dichter menschlicher Besiedlung und Platz lassen für Weingärten und Haine von Mandel- und Olivenbäumen, die dem Norden Portugals sein warmes mediterranes Gepräge geben.



ALEXANDRA CERVEIRA PINTO LIMA

FERNANDO MAIA PINTO

THE ARCHAEOLOGICAL PARK OF THE CÔA VALLEY

The Côa Valley

The area of the Archaeological Park corresponds to the lower basin of the Côa River and incorporates the nuclei of rock art that is essentially situated on the rocky panels along the banks and tributaries of the Côa and the Douro, although the Archaeological Park of the Côa Valley has sought to protect and preserve a larger area in order to provide the necessary archaeological and environmental context of the rock art.

Incorporated in the region of the Alto-Douro, where port wine and high-quality olive oil are produced and the great extremes of temperature favor their excellence, the Park is situated in the far east of Portugal very close to the border with Spain. The area to the east of the Park, towards the Spanish border, also belongs to an area of protected landscape – the Natural Park of the International Douro. The two neighboring parks thus provide evidence of, and ensure the presence and endurance of, landscapes and horizons in which concentrated settlements and a sparse population freed the space for the vineyards, almond groves and olive trees that give the North its warm Mediterranean hues.



1 Das Côa-Tal und der Aguiar | Côa Valley and Aguiar river

Die Felskunst

Die Felsplatten, die im unteren Bereich des Côa und am linken Ufer des Douro nahe der Mündung des Côa in den Douro gefunden wurden, stellen eine besonders eindrucksvolle Gruppe von Gravierungen dar (Abb. 1 und 2). Bis heute sind bereits mehr als tausend Motive identifiziert worden, die einen dynamischen Kunstzyklus beschreiben, der sich unauslöschlich in den gesamten Oberlauf des Douro eingeprägt hat.

Die frühesten Felsgravierungen stammen aus dem Altpaläolithikum. Ihre besondere Bedeutung ergibt sich aus ihrem Alter, der Vielzahl der dargestellten Figuren, ihrer Qualität und ihrem Erhaltungszustand. Einige der Gravierungen und Malereien werden ins Neolithikum und Chalcolithikum eingeordnet, während eine andere bedeutende Gruppe in die Eisenzeit datiert wird. Sogar in neueren Zeiten dienten die von den Fluten des Côa in die Felsen eingeschnittenen Schieferplatten als Untergrund für Gravierungen,

The rock art

The rocky panels found on the lower Côa, as well as on the left bank of the Douro, next to the confluence of the two rivers, preserve an extremely rich group of engravings (fig. 1 and 2). Thousands of motifs have been identified up to now, constituting a dynamic artistic cycle that indelibly marked the entire upper basin of the Douro.

The earliest engravings are from the Upper Paleolithic period and are among the most important because of their antiquity, the large number of figures and the quality and state of their conservation. Some engraved and painted motifs date from the Neolithic and Chalcolithic periods, while a very important group of engravings can be attributed to the Iron Age. Even in modern times, the schists cut by the waters of the Côa served as a base on which to engrave motifs, which are almost always of a religious nature. This long rock art cycle was concluded in the middle of the 20th century, when local millers engraved a few panels next to the mouth of the river (fig. 3).



2 Das Côa Tal, Foz Côa | *The Côa Valley, Foz Côa*

deren Motive fast ausschließlich religiösen Charakter haben. Dieser lange Felskunstzyklus wurde Mitte des 20. Jahrhunderts vollendet, als ansässige Müller einige Platten in der Nähe der Flußmündung gravierten (Abb. 3).

Die kulturgeschichtliche Bedeutung dieser langen und ununterbrochenen Tradition der Felszeichnung liegt in der vorgeschichtlichen Kunst, die im Gravettien ihren Anfang nahm, im Solutréen an Bedeutung gewann und schließlich gegen Ende des Magdalénien wieder ausklang (dieser Zeitraum umfaßt, in Kalenderjahren ausgedrückt, die letzten Jahrtausende der letzten Eiszeiten, zwischen 25 000 und 10 000 v. Chr.). Die Motive aus dieser Zeit ähneln in thematischer, technischer und formeller Hinsicht den Werken in den franko-kantabrischen Höhlen. Sie sind beispielhaft für die lebendige und meisterhafte Komposition und Linienführung, die sich in späteren Perioden weder in solcher Kunstfertigkeit noch in solcher Vielzahl wiederholen konnte. Auch wenn sie nicht die Farbenpracht der Höhlenmalerei aufweisen

The heritage value of this long and continuous tradition of engraving is based principally on prehistoric art, which began in the Gravettian period, gained force in the Solutrean and ceased at the end of the Magdalenian (which in calendar years corresponds to the final millennia of the last glaciations, between 25 000 and 10 000 BC). The motifs from these periods have thematic, technical and conventional similarities to contemporary works of the Franco-Cantabrian caves. They are evidence of a vitality and mastery of conception and line that later periods could not equal in artistry nor repeat in number. And if they do not preserve the chromatic exuberance of the interior chambers of the caves, they nonetheless share their excellence of form and complexity of composition (fig. 4). From a qualitative and a quantitative point of view, the Paleolithic rock art of the Côa Valley is at present the greatest example of open-air Paleolithic art.

The grandeur of these seventeen kilometers of the Côa River, with sculptured panels that extend to the confluence of

3 Piscos: Gravierungen (Uhren) |
engravings in Piscos site (clocks)



können, so haben sie mit diesen doch die vortreffliche Formgestaltung und die Komplexität der Komposition gemein (Abb. 4). Unter dem Gesichtspunkt der Qualität und Quantität der Arbeiten zählen die Felskunstwerke im Côa-Tal zu den derzeit schönsten Werken paläolithischer Kunst unter freiem Himmel.

Die Schönheit dieses 17 Kilometer langen Flußabschnitts mit Felsbildern, die bis zum Zufluß des Côa in den Douro und bis in die Nebenflüsse dieser beiden großen Flüsse hineinreichen, sollte später den Anlaß zur Gründung von Portugals erstem Archäologischen Park geben. Seit dem 2. Dezember 1998 stehen die Felsbilder im Côa-Tal auf der UNESCO-Liste des Weltkulturerbes. Die Entscheidung, die Felskunstwerke im Côa-Tal unter offiziellen Schutz zu stellen, wurde erstaunlich schnell gefällt. Diese Entscheidung resultierte aus einer Folge von Ereignissen, die mit dem Beschluß, einen Staudamm am Côa für die Elektrizitätsversorgung zu bauen, begann und über die Unterbrechung des Dammprojekts durch die Regierung bei bereits fortgeschrittenen Bauarbeiten schließlich in der zeitgleichen Gründung des Archäologischen Parks im Côa-Tal (PAVC) und dem Nationalen Zentrum für Felskunstwerke (CNART) gipfelte, beide mit Sitz in Vila Nova de Foz Côa. Diese Entscheidungen wurden mit der Absicht getroffen, das Augenmerk auf die Bedeutung der Felskunst in Portugal sowie auf das archäologische und kul-

the Côa and the Douro and penetrate the valleys of tributaries of these two large rivers, was later to lead to the creation of the first Portuguese archaeological park. Since 2nd December 1998, the prehistoric rock art of the Côa valley has also been included on UNESCO's World Heritage List. The process to obtain legal protection for the valley's heritage, achieved with remarkable speed, was the result of a series of events beginning with the approval of a hydroelectric dam on the Côa River, continuing with the suspension of the dam project (which had already been largely constructed) by governmental decree and culminating with the simultaneous creation of the Archaeological Park of the Côa Valley (PAVC) and the National Center for Rock Art (CNART), both based in Vila Nova de Foz Côa. The reaching of these decisions was to raise the status of rock art in Portugal, and of the archaeological and cultural heritage in general, as well as impact development strategies for the national territory.

Research conducted to date has identified 28 rock art sites, 23 of which date from the Upper Paleolithic and consist of fundamentally naturalistic and zoomorphic themes which for the most part represent the community of large herbivores that were part of the Upper Paleolithic ecosystems of the region: mountain goats, horses, aurochs, and deer. The first three species are the most numerous and the most characteristic for the most ancient phases. Also depicted are some rare



4 Penascosa | Penascosa site



5 Quinta da Barca | Quinta da Barca site

turelle Erbe im allgemeinen zu lenken und Entwicklungsstrategien für das staatliche Territorium zu initiieren.

Durch Untersuchungen sind bis heute 28 Plätze mit Felskunst entdeckt worden, von denen 23 aus dem Altpaläolithikum stammen. Sie tragen vorwiegend Motive aus Natur und Tierwelt und zeigen zumeist die in der Natur der Region im Altpaläolithikum vorkommenden großen Herbivoren: Bergziegen, Pferde, Auerochsen und Rotwild. Die ersten drei Spezies gehören zu den besonders zahlreichen und typischen Vertretern der ältesten Phasen. Daneben wurden auch einige Abbildungen seltener Fische, eine Menschendarstellung, die im Magdalénien entstanden sein muß, sowie eine Gruppe abstrakter und geometrischer Zeichen gefunden. Für die Gravierungen wurden feine Linien in die Felsoberfläche gemeißelt, gehämmert, geschliffen oder geritzt. In vielen Fällen wurden zwei oder mehrere dieser Techniken gemeinsam angewandt (Abb. 5).

Im Zuge der archäologischen Grabungen, die seit 1995 mit der Einrichtung des Archäologischen Parks durchgeführt worden sind, wurde eine Reihe von Siedlungsplätzen entdeckt und erforscht, die belegen, daß das Tal während verschiedener Perioden des Altpaläolithikums (des Gravettien, des Solutréen und des Magdalénien) besiedelt war (Abb. 6). Die Datierungen, die anhand von Untersuchungen von Quarz oder Quarzsteinen aus Feuerstellen mit der Thermo-

fish figures, one human figure attributed to the Magdalenian period and a group of abstract and geometric signs. The engravings were made by incising fine lines, pecking, abrasion, or scratching of the surface. A combination of two or more of these techniques was used in many cases (fig. 5).

The archaeological excavations conducted in the context of the Archaeological Park since 1995 have allowed the identification and study of a group of settlement sites which confirm the occupation of the valley during various periods of the Upper Paleolithic: the Gravettian, the Solutrean, and the Magdalenian (fig. 6). Supported by absolute dates obtained by thermoluminescence using samples of quartz or quartzite cobbles burned in hearths, the chronologies thus obtained coincide with those suggested for the engravings following studies of their morphological and stylistic characteristics.

The Iron Age is the second period which decisively marked the excellence of this long artistic cycle. A large number of engraved groups and motifs belong to this period, generally fine-line incisions; the most remarkable of these are the armed warriors with spears, shields, and falcata swords, mounted on stylized horses.

The last significant moment of the art of the Côa dates back to the modern contemporary period and begins in the 17th century. This is mainly made up of religious motifs as well as anthropomorphic and zoomorphic figures, inscriptions,



6 Cardina. Archäologische Ausgrabungen | *Cardina site. Archaeological excavations*



7 Canado do Inferno | *Canado do Inferno site*

lumineszenz-Methode ermittelt wurden, stimmen mit denen überein, die anhand von Untersuchungen der morphologischen und stilistischen Eigenschaften für die Felszeichnungen angenommen wurden.

Die Eisenzeit ist die zweite Periode, die die Schönheit dieses langen Kunstzyklus entscheidend prägte. Eine große Zahl graviert Gruppen und Motive stammen aus dieser Zeit. Es handelt sich vorwiegend um Gravierungen feinsten Linien, von denen die mit Speeren, Schilden und *falcata*-Schwertern bewaffneten Krieger auf stilisierten Pferden besonders erwähnenswert sind.

Die letzte bedeutende Phase der Felskunst im Côa-Tal begann im 17. Jahrhundert und reicht bis in die Moderne. Hier kommen hauptsächlich religiöse Motive sowie Darstellungen von Menschen und Tieren, Inschriften, Daten und anderes (z. B. Boote, Züge, Brücken, Flugzeuge und verschiedene Szenen) vor, die in der Felsbildkunst des 20. Jahrhunderts immer differenzierter werden (Abb. 7).

Die Geschichte des Archäologischen Parks

Zu der Umweltverträglichkeitsprüfung vor dem Bau des Côa-Staudamms gehörten auch detaillierte archäologische Untersuchungen. Die systematische Erforschung des zu

dates, and representations (such as boats, trains, bridges, planes, and various scenes) that become more diverse in the rock art of the 20th century (fig. 7).

The history of the Archaeological Park

The environmental impact study that preceded the construction of the Côa dam required a detailed archaeological investigation for which systematic studies in the area to be flooded by the dam were begun in 1991. This work led to the discovery, in the same year, of the first Paleolithic rock engravings (Canada do Inferno).

In 1994, the significance of the cultural heritage that would be submerged was made public, and a movement spread throughout Portuguese society, and was enhanced by international support, which fought for abandoning construction of the dam and for the study, preservation, and management of the rock engravings. The report of a scientific committee attesting to their antiquity and importance as well as the discovery of new groups of engravings added momentum to this movement and conquered public opinion. The parliamentary elections held in October of 1995, when this movement peaked in intensity (reflected significantly in the media), led to a change in government. The new govern-

8 Juízo / Juízo site



überflutenden Bereichs begann 1991. In deren Folge wurden im selben Jahr die ersten Felsbilder aus dem Paläolithikum entdeckt (Canada do Inferno).

1994 wurde die Nachricht über den Fund dieser kulturgeschichtlich bedeutenden Werke, die durch den Staudamm überflutet werden sollten, veröffentlicht. Eine Bewegung ging durch die portugiesische Bevölkerung, die mit internationaler Unterstützung dafür kämpfte, den Dammbau einzustellen und die Felsbildkunst zu schützen, zu erforschen und zu verwalten. Zusätzliche Bestärkung erhielt die Bewegung durch den Bericht des wissenschaftlichen Untersuchungsausschusses, der das Alter und die Bedeutung bestätigte, sowie durch die Entdeckung neuer Felsbildgruppen. Die Öffentlichkeit war schließlich überzeugt. Bei den Parlamentswahlen im Oktober 1995, als die Bemühungen der Bewegung ihren Höhepunkt erreicht hatten, kam es zu einem Regierungswechsel. Die neue Regierung ließ die Arbeiten an dem Staudamm einstellen, ermöglichte dadurch die genauere Beurteilung und den Schutz der Kunstwerke und kündigte die Gründung des PAVC an.

Die Erforschung der Felskunst

Mit der Entscheidung, einen Archäologischen Park zu gründen, der sich auf dem Terrain des unteren Flußlaufs erstreckt, wurde auch eine offizielle Einrichtung geschaffen, die die Forschungen an den wertvollen Felsbildern sowie deren Erhaltung sicherstellt. Die Untersuchung der Felsbildkunst

ment suspended construction of the dam in order to permit a more careful evaluation of the art and the safeguarding of the engravings and announced the creation of the PAVC.

Research in the rock art

With the decision to establish an Archaeological Park whose area corresponds to the lower course of the river, a legal body destined to guarantee the study and safeguarding of the valuable rock engravings was set in place. While CNART was charged with the study of the engravings themselves, the investigation of the contemporary habitat sites is the responsibility of a team of archaeologists at the PAVC. It is in the context of these efforts that researchers from different universities and different countries have come together. The protection of the engravings depends largely on this increase in research and on projects to be created in the future, such as that committed to the conservation of the rock panels which serve as the base for the engravings, involving collaboration between the CNART and conservation scientists.

The rock art under the responsibility of the PAVC covers an area with important pre- and protohistoric occupation as well as Roman, Medieval and modern sites, and includes additional sites which are relevant from the point of view of nature conservation (fig. 1). It is therefore important to strengthen and support research in these diverse fields. The management plan of the Park, currently in preparation, will go beyond the simple inclusion of monuments, sites, and terri-

selbst ist Aufgabe der CNART, während die Forschungen an den Orten der damaligen Siedlungen in der Verantwortung des Archäologenteams des PAVC liegt. Zu diesem Zweck sind Wissenschaftler von verschiedenen Universitäten und aus verschiedenen Ländern zusammengekommen. Der Schutz der Gravierungen hängt zum großen Teil von der Intensivierung der Forschungen und von zukünftigen Projekten ab, so zum Beispiel vom Projekt zur Erhaltung der als Bildträger verwendeten Felsplatten. Dies erfordert die Zusammenarbeit des CNART und der Fachleute für die Erhaltung der Kunstwerke.

Die Felsbildkunst, die der Verantwortung des PAVC untersteht, liegt in einem Gebiet mit bedeutender vor- und frühgeschichtlicher Besiedelung sowie mit römischen, mittelalterlichen und modernen Fundplätzen. Darüber hinaus gibt es in diesem Gebiet Flächen, die unter dem Aspekt des Naturschutzes bedeutsam sind (Abb. 1). Daher ist es wichtig, die Forschung in den verschiedenen Bereichen zu intensivieren und voranzubringen. Das Konzept zur Verwaltung des Parks, das sich noch in Vorbereitung befindet, wird über die einfache Verknüpfung der Monumente und Fundplätze mit ihrer Umgebung hinaus auch die Untersuchung der Landschaft selbst einbeziehen, um Aufschluß über die Chronologie der Besiedelung und der Landnutzung zu erhalten, sowie um Maßnahmen zum Schutz und für die öffentliche Nutzung der Landschaft zu entwickeln (Abb. 8).

Die Ziele des Archäologischen Parks

Mit der Gründung des PAVC soll sichergestellt werden, daß die Felsbilder publik gemacht und geschätzt werden. Eine der großen Herausforderungen hierbei ist die Integration der zwei erklärten Ziele: Erhaltung und Verbreitung. Die Besuchsbedingungen sollen hohe Ansprüche erfüllen (durch ruhige, kurze und konzentrierte Rundgänge, Vermeidung von Hektik und Lärm, die den Besuch empfindlich stören würden), und es sollen verschiedene Zugangsmöglichkeiten zum Park geschaffen werden, z. B. in Geländefahrzeugen, zu Fuß, mit dem Fahrrad oder mit einem Boot.

In den Besucherzentren stehen Gruppen von gut ausgebildeten Führern mit entsprechenden Fahrzeugen bereit, die Besucher auf erläuternden individuellen Führungen begleiten (Abb. 9). Diese Führungen gehen zu bereits gut erforschten und dokumentierten Felsbildgruppen, die die Besucher entsprechend leicht verstehen und erleben können (Abb. 10).

Ein Museum, dessen Bau bereits weit fortgeschritten ist, soll den entsprechenden Zusammenhang der Felsbilder präsentieren. Dort sollen die Ergebnisse der laufenden Forschungen dargestellt und die Verbindung zwischen vorge-



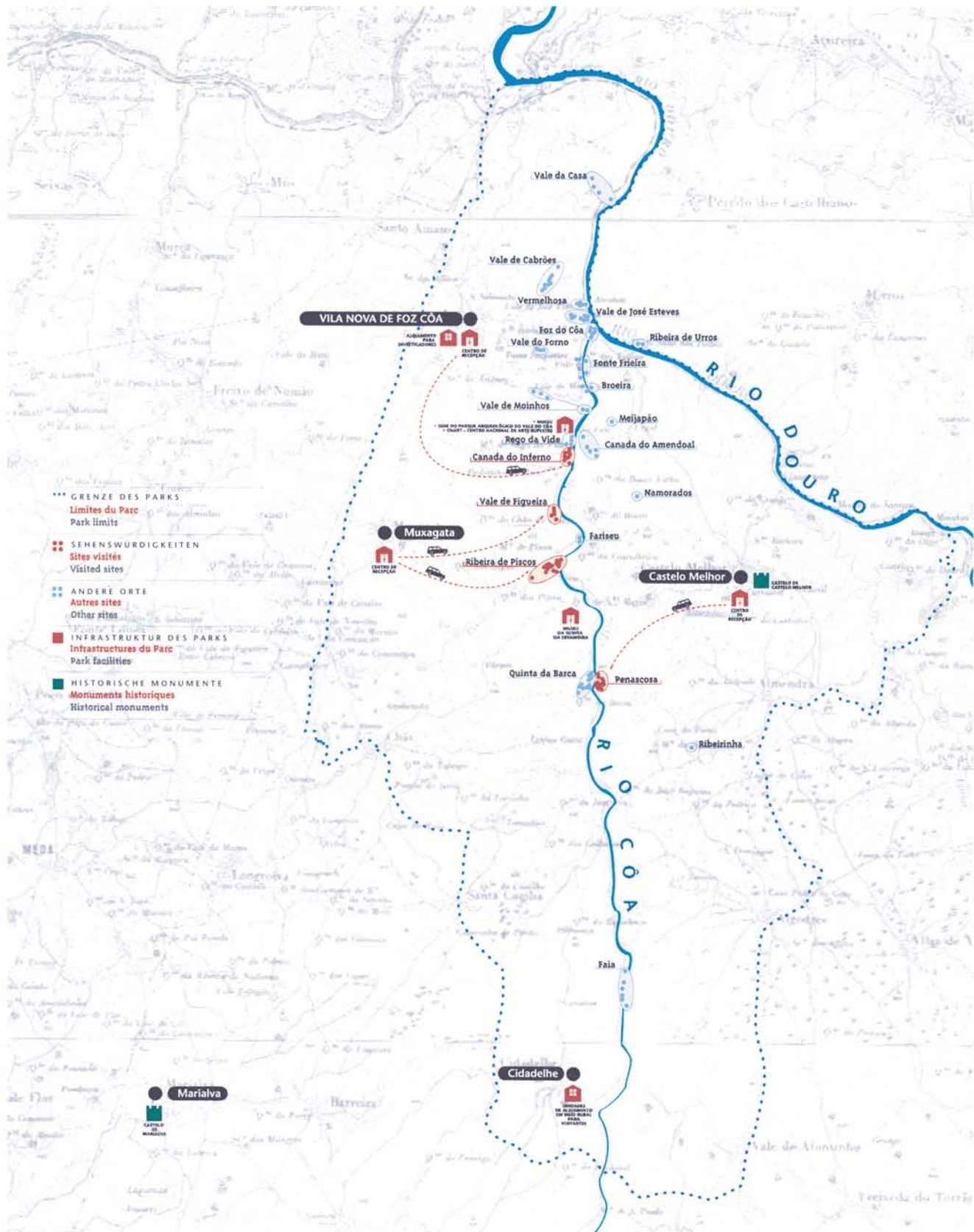
9 Besucherzentrum in Muxagata | Reception Centre in Muxagata

tory, considering the landscape itself to be an object of investigation and allowing us to understand the successive occupations and land use as well as to draw up strategies of protection and public use (fig. 8).

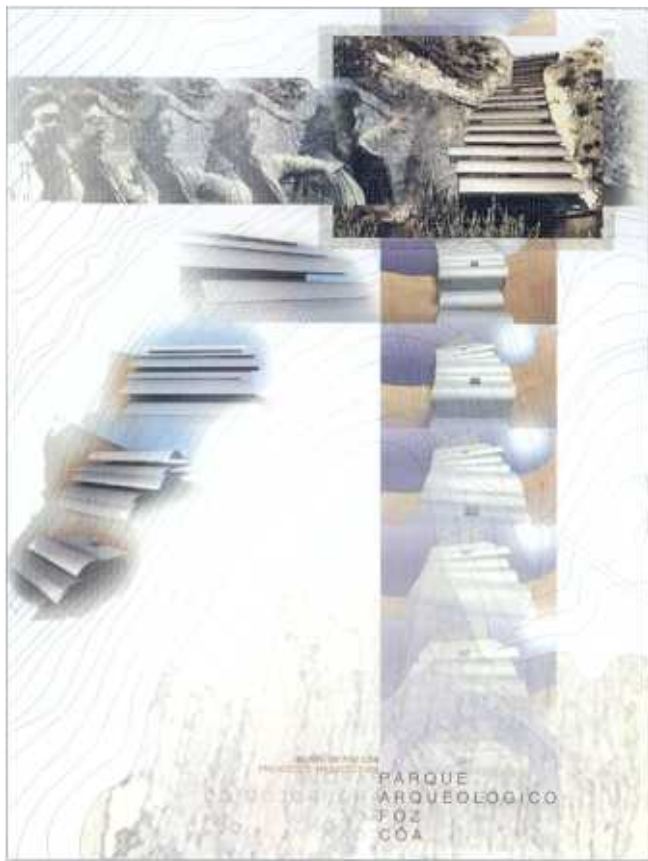
The goals of the Archaeological Park

The creation of the PAVC was envisioned as a way of guaranteeing the dissemination and adequate valorization of the rock engravings. One of the great challenges of this task is the integration of two of its designated goals: to preserve and to educate. It is essential to guarantee the quality of the visit (calm, concentrated in short tours, and avoiding the hurry and noise that would spoil it), and to allow diverse forms of access – in all-terrain vehicles, by foot, by bicycle, by boat.

Visitor Centers were created from which teams of carefully trained guides using vehicles adapted to the terrain accompany interpretive and personalized tours. (fig. 9) These visits go to those groups of engravings which have been stu-



10 Karte des Cõa-Tals | map of the Cõa Valley



11 Werbeplakat für das im Bau befindliche Museum Canada do Inferno. |
Poster for the Museum Canada do Inferno (under construction).

schichtlicher und aktueller Kunst hergestellt werden. Die Tatsache, daß das Museum auf dem Fundament des teilweise fertiggestellten Damms in der Flußwindung auf der linken Uferseite des Côa gebaut wird, bestätigt demonstrativ die Entscheidung, die 1995 getroffen wurde (Abb. 11).

Die Veröffentlichung einer Reihe von Schriften trägt zu einem informativen und vielseitigen Besuch bei. Die Interpretationskarten für die Felsbilder sind hierfür ein gutes Beispiel: Anhand dieser Karten werden dem Besucher die verschiedenen Phasen der Felsbildgravierung und die verschiedenen Motive, die regelmäßig einander überlagern, deutlich gemacht.

Der Park soll den Aufenthalt in dieser beeindruckenden Landschaft im unteren Côa-Tal und im oberen Douro-Tal für den Besucher zu einem unvergeßlichen Erlebnis machen. Das Konzept für die Verwaltung zielt darauf ab, soziale, wirtschaftliche und kulturelle Aspekte in Einklang zu bringen, um sowohl die Werte des kulturellen als auch des natürlichen Erbes des Tals zu bewahren. Auf diese Weise hofft man, daß der Park die allgemeine fortschreitende Verödung der benachteiligten Region im Landesinnern zum Stillstand bringen kann.

died intensively and for which there is therefore comprehensive informational material allowing the art to be read and experienced appropriately (fig. 10).

A museum (whose construction is already in an advanced stage) will provide the proper context to the rock engravings, illustrate the results of research in progress, and establish a link between prehistoric art and contemporary art. The fact that the museum will be built using the foundations of the partially constructed dam on the slope of the left bank of the Côa is a powerful affirmation of the decision taken in 1995 (fig. 11).

The publication of a range of informational materials contributes to a rich and varied visit. The interpretative cards for the engraved panels, used so that visitors to the groups of rock art that have been studied can clearly identify the various phases of engraving and the different motifs (which regularly occur superimposed), are a relevant example.

The way the Park functions is meant to maximize the visitor's experience of the impressive landscape of the Lower Côa and the Upper Douro. The Management Plan under elaboration attempts to reconcile social, economic, and cultural development and to achieve a balance in preservation of both the cultural and the natural heritage values of the valley. In this way, it is hoped, the Park may contribute to a turnaround in the global process of desertification of this poor, interior region of the country.

ALEXANDRA CERVEIRA PINTO LIMA,
ARCHAEOLOGIST, COLLABORATOR OF PAVC,
FERNANDO MAIA PINTO,
ARCHITECT, DIRECTOR OF PAVC,
PARQUE ARQUEOLÓGICO DE VALE DO CÔA,
AV. GAGO COUTINHO, 19, P-5150 VILA NOVA DE FOZ CÔA

Bildnachweis · Photo credits

1–9: João Paulo Sottomayor

11: António Martinho Baptista